

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования.

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного образования по искусству.
2. Учебная программа основного образования, утверждённая Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.
3. Шампалова Л.В. Изобразительное искусство 5-8классы. (примерная рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М.Неменского). – Волгоград, 2011.
4. Учебный план образовательного учреждения.

Технология обучения

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Знания и умения учащихся

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Оценка	Теоретические знания	Практические знания и умения
5 (отлично)	Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы	Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой, отличным качеством на творческом уровне, при этом соблюдая правила безопасной работы
4 (хорошо)	Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы, усвоенные на аналитико-синтетическом уровне	Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой на хорошем уровне, при соблюдении правил безопасной работы.
3 (удовлетворительно)	Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы, усвоенные на репродуктивном уровне	Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой и удовлетворительном качестве, при соблюдении правил безопасной работы.
2 (неудовлетворительно)	Ставится за не усвоение знаний в объеме стандарта и программы	Ставится за не выполнение работы в полном объеме и плохом качестве, не выполнении или нарушении правил безопасной работы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5 КЛАСС**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Раздел	Тема
	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	
1	Древние образы в народном искусстве.		1
2	Декор русской избы.		1
3	Внутренний мир русской избы.		1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.		1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке		1
6	Народный праздничный костюм		1
7-8	Народный праздничный обряд.		2
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8	
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.		2
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.		2
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.		1
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.		2
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).		1
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	12	
17	Зачем людям украшения.		1
18-19	Декор и положение человека в обществе.		2
20-24	Одежда говорит о человеке.		5
25-27	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		3
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		1
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	6	
29	Современное выставочное искусство.		1
30-34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.		5
	Всего часов:		34

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
6 КЛАСС**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Раздел	Тема
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.		1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.		1
3	Линия и ее выразительные возможности.		1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		1
5	Цвет. Основы цветоведения.		1
6	Цвет в произведениях живописи.		1
7	Объемные изображения в скульптуре.		1
8	Основы языка изображения.		1
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	8	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.		1
19	Изображение предметного мира – натюрморт.		1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.		1
13	Освещение. Свет и тень.		1
14	Натюрморт и графика.		1
15	Цвет и натюрморт.		1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).		1
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	11	
17	Образ человека – главная тема искусства.		1
18	Конструкция головы человека и его пропорции.		1
19	Изображение головы человека в пространстве.		1
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.		1

21	Портрет в скульптуре.		1
22	Сатирические образы человека.		1
23	Образные возможности освещения человека.		1
24	Портрет в живописи		1
25-26	Роль цвета в портрете.		2
27	Великие портретисты (обобщение темы)		1
	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	
28	Жанры в изобразительном искусстве.		1
29	Изображение пространства.		1
30	Правила линейной и воздушной перспективы.		1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.		1
33	Городской пейзаж.		1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		1
	Всего часов:	34	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
7 КЛАСС**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Раздел	Тема
	Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	8	
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.		1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.		2
4-5	Лепка фигуры человека.		2
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.		2
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.		1
	Раздел 2. Поэзия повседневности	8	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.		1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		1
11	Сюжет и содержание в картине.		1
12	Жизнь каждогодняя – большая тема в искусстве.		1
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)		2
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре)		2
	Раздел 3. Великие темы жизни	11	
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох		1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века		1
19-21	Процесс работы над тематической картиной		3
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве		3
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа		2
27	Место и роль картины в искусстве XIX века.		1
	Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	7	
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.		2

30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.		1
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.		1
32	История искусства и история человечества. Силь и направления в изобразительном искусстве.		1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.		1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.		1
	Всего часов:		34

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5–7 классы (102 часа)**

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов).

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)*.

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (27 ч).

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса
(базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса
(базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

5класс

Контрольная работа I четверть

Цель: обобщить знания по теме «Древние корни народного искусства»

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____,

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник Б) Онучи В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор Б) женский головной убор В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: _____, _____, _____, _____

7. Назовите элементы мужского народного костюма: _____, _____, _____

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь б) красный угол в) горница г) полати д) полавочки е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом _____ крестьянина Дом _____ крестьянина

10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.

11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.

12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.

Контрольная работа II четверть

Цель: обобщить знания о народных художественных промыслах.

Тест «Народные промыслы»

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина

Б. дерево

В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

А. кукла

Б. свистулька

В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В.. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Контрольная работа за III четверть.

Цель: обобщить знания по теме «Зачем людям украшения».

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 - а) для устрашения и защиты;
 - б) чтобы привлечь внимание;
 - в) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 - а) силу, достоинство и могущество;
 - б) тщеславие;
 - в) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
 - а) царский трон.
 - б) царский венец;

- в) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
- а) передник изысканной формы, пояс;
 - б) два скипетра, искусственная борода;
 - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
- а) лотос;
 - б) скарабей.
 - в) глаз-уаджет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
- а) белый журавль на синем небе;
 - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
 - в) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
- а) о процветании государства;
 - б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
 - в) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
- а) наполнить вещь смыслом;
 - б) определить положение хозяина в обществе;
 - в) расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
- а) одежда, которую носит человек;
 - б) стиль и цвет, аксессуары;
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
10. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
- б) отличительный знак;
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

11. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

12. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.

14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?

- а) чтобы украсить себя;
- б) различать друг друга на расстоянии;
- в) таковы требования и правила.

15. Созвучие цветовой гаммы:

- а) контраст;
- б) композиция;
- в) колорит.

Ключи:

1. а
2. а
3. а
4. б
5. б
6. б
7. в
8. в

9. в
10. а
11. б
12. в
13. а
14. б
15. в

Контрольная работа IV четверть

Тема «Декоративное искусство в современном мире»

Цель: обобщить знания по теме «Декоративное искусство в современном мире»

1. Изделия, изготовленные из природных глин:

А) керамика б) стекло в) бронза

2. Тканый ковер-картина ручной работы:

А) полотнище б) гобелен в) панно

3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

А) вышивка б) витраж в) батик

4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:

А) панно б) коллаж в) мозаика

5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

А) панно б) картина в) мозаика

6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

А) коллаж б) витраж в) панно

7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

А) мозаика б) панно в) коллаж

8. Предварительный рисунок:

А) эскиз б) контур в) эстамп

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

А) эмблема б) витраж в) набросок

Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.

Итоговая проверочная работа
по изобразительному искусству для 5 класса

Цель: обобщить знания по темам:

- «Древние корни народного искусства».
- «Древние образы в народных игрушках».
- «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».
- «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) музыкальное искусство.

2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:

- а) водные знаки; б) солярные знаки.

3. Как называются постройки из дерева:

- а,) зодчество; б,) архитектура.

4. Орудие для ручного прядения

- а) прялка; б) иголка.

5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

- а) роспись; б) вышивка

6. Как называется главный угол в избе:

- а) красный,. б,) синий.

7. Где находились лавки в избе:

- а) вокруг стола, б) вдоль стен.

8. Первая холодная комната в избе:

- а) горница, б) сени.

Тема «Древние образы в народных игрушках»

1.Материал изготовления дымковской игрушки:

а) пластилин; б) глина, в)дерево.

2. Особенности узоров дымковской игрушки:

а) круг; б) квадрат, в)елочка.

3. Особенности филимоновской игрушки:

а) круг; б) полосы, в)крест.

4. Как называется посуда из глины:

а) хрусталь; б)пластик, в)керамика.

5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:

а) каргапольская; б)дымковская, в)филимоновская.

6. Какой цвет имеет гжельская роспись:

а) красный; б)синий, в)желтый.

7.Поднос расписанный цветами:

а) жостовский; б)дымковский, в)каргапольский.

8.Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:

а) гжель; б) городец, в)хохлома.

9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»

а) хохлома, б) городец, в) гжель;

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

1.К какому виду ИЗО относится орнамент:

а) к живописи,, б)к графике, в)к скульптуре, г)к декоративно- прикладному искусству;

2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...

а) квадратный, б)плоский, в)геометрический, г)зооморфный.

3.Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:

а) сарафан, б)хитон, в)клафт, г)набедренная повязка.

4.Древнее искусство расписывания сосудов:

а) вазопись, б)расписальня, в)скульптура, г)геральдика.

5.Древнегреческая ваза:

а) крынка, б)сосуд, в)кувшин, г)амфора.

6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:

а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.

7. Символы власти в древнем Египте:

а) сан далии; б,) калазирис; в) парик; г) скипетр

8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:

а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.

9. Основа любого герба (на чем изображается герб):

а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.

10. Изображается условно, но всем понятно:

а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

1. Зачем люди украшают свои жилища?

а) Ради забавы;

б) из-за того, что у них нет другой работы;

в) оберегают от злых духов.

2. Основа любого русского народного костюма:

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:

а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.

4. Какого цвета гжельская роспись:

а) синего; б,) красного; в) золотого.

5. Назови мотив хохломской росписи:

а) березы; б) травинки; в,) животные.

6. Какие изделия называют «жостовскими»:

а) прялки; б) ковши; в) подносы.

7. Символический цветок древнего Египта:

а) лотос; б) пион; в) роза.

8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?

а) из металла и кожи;

б) из бантов и лент;

в) из джинсов и кроссовок.

9. На чем изображается герб:

а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.

10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре

а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое,

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ

«Древние корни народного искусства».

1) а (декоративно-прикладное искусство)

2) б (соляные знаки)

3) а (зодчество)

4) б (причелина)

5) а (прялка)

6) б (вышивка).

7) а (красный)

8) б (вдоль стен)

9) а (красна)

10) б (сени)

«Древние образы в народных игрушках»

1) б (глина)

2) а (круг)

3) бб (полосы)

4) в (керамика)

5) а (каргопольская)

б) б (синий)

7) а (жостовский)

8) б (городец)

9) а (хохлома)

10) в (хохлома)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

1) г (декоративно-прикладное искусство)

2) в (геометрический)

3) б (хитон)

4) а (вазопись)

5) г (амфора)

б) а (скарабей)

7) г (скипетр)

8) в (жюстокор)

9) в (щит)

10) а (эмблема)

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

- 1) в (оберегают)
- 2) б (рубаша)
- 3) а (дымковская)
- 4) а (синего)
- 5) б (травинки)
- 6) в (подносы)
- 7) а (лотос)
- 8) б (из бантов и лент)
- 9) в (на щите)
- 10) а (выставочное)

Изобразительное искусство 6 класс

Тестовая работа 6 класс I четверть

Темы: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

графика

- а) архитектура
- б) дизайн
- в) живопись
- г) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

1. строго напротив друг друга

2. рядом друг с другом

6.Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) А.жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

7.Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8.К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

9.Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

10.Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

**Тестовая работа 6 класс II четверть
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1.Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- а) пейзаж;
- б) живопись;
- в) портрет;
- г) натюрморт.

2.Натюрморт - это вид изобразительного искусства?

- а) да;
- б) нет.

3.Материалы, используемые в графике

- а) акварель;

- б) пластилин;
 - в) карандаш, уголь, фломастеры;
 - г) гуашь
- 4.Выразительные средства в живописи
- а) линия, штрих;
 - б) объём;
 - в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
 - г) мазок;
- 5.Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
- а) в Древней Греции;
 - б) в конце 16 – начале 17в в Голландии.
- 6.Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».
- а) плоское;
 - б) большое;
 - в) объёмное;
 - г) круглое.
- 7.Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
- а) геометрические тела;
 - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
 - в) геометрические фигуры разной величины.
- 8.Чему учат правила перспективы?
- а) передавать объём;
 - б) отображать на плоскости глубину пространства;
 - в) правильно рисовать графическими материалами.
- 9.Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
- а) контраст;
 - б) блик;
 - в) рельеф.
- 10.Светотень - это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 - б) тень, уходящая в глубину;
 - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**Тестовая работа по ИЗО в 6 классе за III четверть.
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

9. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

11. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

12. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	6 класс
Оценка «5»	от 9-12 баллов
Оценка «4»	от 6-8 баллов
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Итоговый тест

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

- а) конструктивные
- б) музыка
- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительные
- е) литературы

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр
- б) живопись
- в) орнамент

- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно прикладного искусства



А)



Б)



В)

4. Какое из представленных картин не является живописным произведением?



A)



Б)



В)

Г)



Д)



5. Выразительными средствами графики являются:
- а) Линия , пятно, ритм
 - б) Пятно, цвет, ритм,
 - в) Объем, цвето- тень
 - г) пропорция , контраст,
6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?
- а) масло
 - б) акварель
 - в) сангина
 - г) глина
 - д) уголь
 - е) пастель
 - ж) темпера

7. Что является главным в языке живописи?

- а) тип штриха
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет
- д) колорит
- е) контраст

8. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»



- а) батальный жанр
- б) анималистический жанр
- в) в жанре натюрморт
- г) в жанре пейзаж

9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель
- д) тушь

10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись
- б) иконопись
- в) архитектура
- г) скульптура



11. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?

- а) Портрет
- б) Пейзаж
- в) Натюрморт
- г) а и в

12. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны

13. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный
- б) силуэтный
- в) камерный
- г) праздничный.

14. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры
- б) злорадства
- в) правды
- г) ненависти
- д) комедийности

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов

17. Какое из представленных изображений лишнее



А)



Б)



В)



Г)

18. Посмотри и определи какой вид портрета представлен?

- А) камерный портрет
- Б) парадный портрет
- В) групповой



19. Какой вид изобразительного искусства представлен?

- А) Живопись
- Б) Скульптура
- В) Архитектура

20. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

21. Рассмотрите и определите жанр?

- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический



22. Круглой называется скульптура

- а) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму

в) шарообразных, округлых очертаний

23. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?



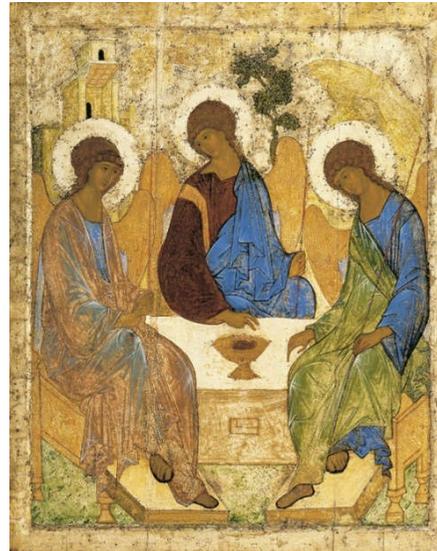
- а) Больших отличий нет
- б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
- в) Рельеф не является видом скульптуры

24. Какую линию горизонта применила З. Серебрякова в своей картине "Беление холста"

- а) низкую линию
- б) среднюю линию
- в) высокую линию

25. Какую перспективу использовал А. Рублев при

- а) Прямая линейная перспектива
- б) Обратная линейная перспектива
- в) Панорамная перспектива



горизонта
горизонта
горизонта
росписи иконы «Троица»

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	А,г	Дб ,ге	а	д	а	адбж	дг	г	б	а
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	А в или г	г	А в	в	а	в	г	в	б	а
№	21	22	23	24	25					
	а	а	б	а	б					

7 класс

Проверочная работа I четверть по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

Цель: обобщить знания по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

1. Рисунок в книге?

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация

2. Что не является графическим материалом?

- а) пастель
- б) сангина
- в) акварель

3.. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

- а) объём
- б) цвет
- в) линия

4. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

- а) контур
- б) силуэт
- в) набросок

5. Набросок это:

- а) произведение бегло и быстро исполненное художником
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна
- в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

6. Рисунок это:

- а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
- б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
- в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?

- а) литьё

- б) лепка
- в) высекание

8. Пропорциями называются:

- а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
- б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
- в) неуравновешенность предметов

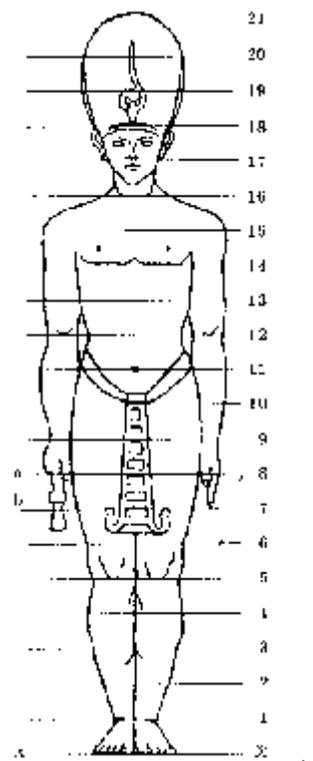
9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):

- а) 7
- б) 8
- в) 7,5 раз всего его роста

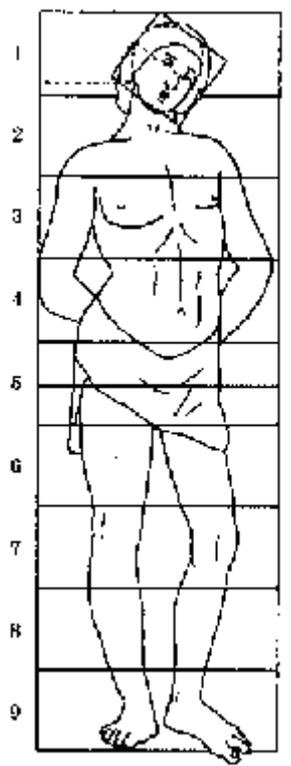
10. Сколько голов взрослого человека помещается в длину ноги:

- а) 3
- б) 3,25
- в) 3,5

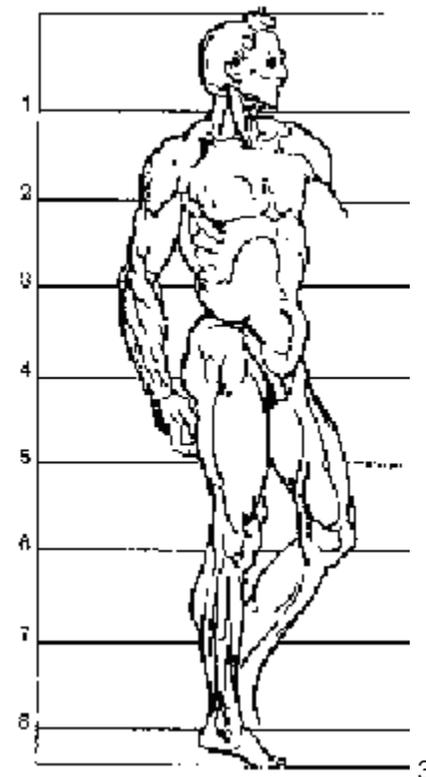
11. Подпиши, кто изображал фигуру человека в пропорциях:



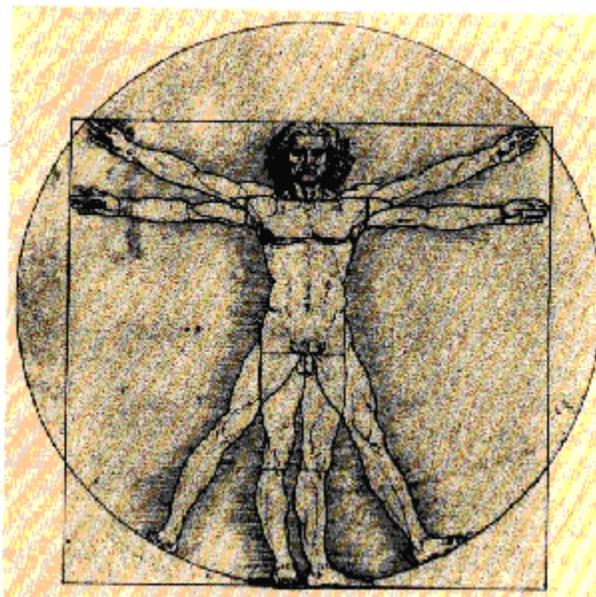
1.



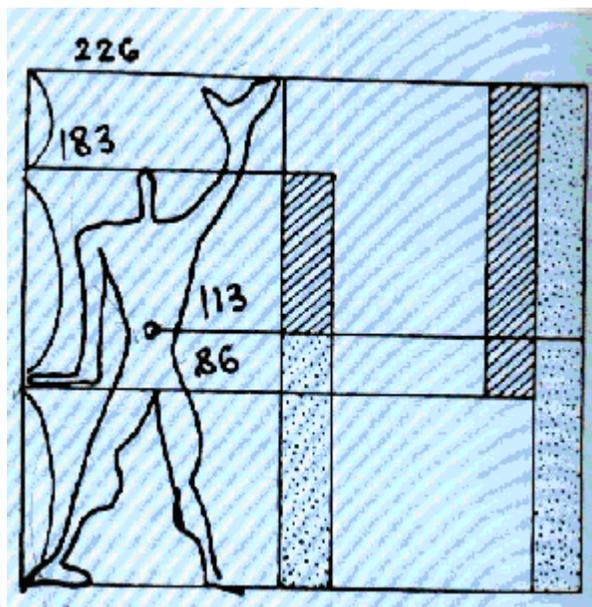
2.



3.



4.



5.

1. Что такое пропорция?

2. Это слово происходит от греческого, в Древней Греции оно обозначало место, посвященное музам, или храм муз

Ключи:

1. а	6. а,в
2. в	7. б
3. а	8. а
4. в	9. в
5. а	10. в

Тестовая работа по ИЗО в 7 классе за II четверть

Цель: обобщить знания по теме «Поэзия повседневности»

1. Перечислите виды изобразительного искусства

- 2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:**
- анималистический;
 - пейзаж;
 - бытовой жанр.
- 3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
- пейзаж;
 - портрет;
 - натюрморт;
 - анималистический жанр.
- 4. Где и когда зародился бытовой жанр:**
- в 17 веке в Голландии;
 - в 18 веке во Франции;
 - в 18 веке в России.
- 5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**
- бытовой жанр;
 - исторический;
 - батальный;
 - анималистический;
 - сказочно-былинная.
- 6. Сюжет это:**
- событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
 - определённое событие, изображенное в произведении;
- 7. Содержание это:**
- то, что изображено на картине;
 - образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
 -
- 8. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:**

1.	«Крыть крышу блинами»	а	Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
2.	«И в крыше есть щели»	б	Как сыр в масле кататься
3.	«Вставляя палки в колеса»	в	И стены имеют уши

- 9. Выразительные средства в живописи:**
- Линия, штрих
 - Объём
 - Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
 - Мазок

д) Линия

10. Материалы, используемые в графике:

а) акварель;

б) глина;

в) пластилин;

г) карандаш, уголь, фломастеры;

д) гуашь.

Ключи:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Графика, | 4. а |
| живопись, | 5. г |
| скульптура, | 6. а, б |
| архитектура, | 7. а |
| ДПИ | 8. 1б, 2в, 3а |
| 2. в | 9. в |
| 3. б | 10. г |

Проверочная работа III четверть

Цель: обобщить знания по теме «Великие темы жизни»

1 Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

а) В.А.Серов

в) И.Е.Репин

б) В.И. Суриков

г) Н.Н.Ге.

2. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?

а) И.Крамской

в) И. Репин

б) В.Васнецов

г) Н.Ге.

3. На какой картине Брюллов изобразил себя?

- а) «Всадница» в) «Последний день Помпеи»
б) «Итальянский полдень» г) «Бахчисарайский фонтан»

4. Какую из этих картин написал И.Левитан?

- а) «Ночь в тайге» в) «Лесные дали»
б) «Золотая осень» г) « Утро в сосновом лесу»

5. Кого объединяло Товарищество передвижников?

- а) Грузчиков; в) Художников;
б) Писателей; г) Музыкантов.

6. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?

- а) И.Крамской; в) И.Репин;
б) В.Перов; г) В.Суриков.

7. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?

- а) Кракатау; в) Санторина;
б) Везувия; г) Этны.

8. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова. в) «Всадница» Брюллова.
б) «Март» Левитана. г) «Тройка» Перова.

9. Какую из этих картин написал не Репин?

- а) «Бурлаки на Волге» в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
б) «Утро стрелецкой казни» г) «Арест пропагандиста».

10. Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?

- а) Святогор. в) Добрыня Никитич.
б) Алеша Попович. г) Илья Муромец.

**Проверочная работа
IV четверть**

Цель: обобщить знания по теме «Реальность жизни и художественный образ»

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

14. Рисунок в книге.
 а) набросок; в) иллюстрация;
 б) плакат; г) репродукция.
15. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между переплета и блоком книги.
 а) Переплет; в) обложка;
 б) форзац; г) фронтиспис.
16. Родина бытового жанра -
 а) Франция; в) Италия;
 б) Голландия; г) Россия;
17. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»
 а) В. Перов; в) И. Шишкин;
 б) И. Репин; И. Левитан;
18. Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов. Знатока быта и нрава прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков а Березове» «Боярыня Морозова»
 а) В.А.Серов; в) И.Е.Репин;
 б) В.И.Суриков; Н.Н.Ге.
19. Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?
 а) Ф.С.Журавлев; в) П.А.Федотов;
 б) В.В. Пукирев; г) В.И.Суриков.
20. Как называется музей-усадьба художника Репина?
 а) Пенаты; в) Толашкино;
 б) Поленово; г) Абрамцево.
21. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»
 а) В.М. Васнецов; в) В.Д.Поленов;
 б) И.Я.Билибин; г) И.Е.Репин.
22. Изображать определенные черты отдельного человека или группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:
 а) карикатуры;
 б) плаката;
 в) иллюстрации;
 г) шарж

Контрольная работа (годовая)

Цель: обобщить знания по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»

1. Как в Древнем Египте изображался человек?

* Все в фас

* Верхняя часть тела в профиль, нижняя в три четверти

* Верхняя часть тела в три четверти, нижняя в профиль

2. Что такое пропорции?

* Соотношение частей изображаемого объекта

* Математическое выражение

* Не знаю

3. На сколько частей делится фигура взрослого человека?

* 4-5

* 5-6

* 7-8

4. На сколько частей делится фигура ребенка?

* 4-5

* 5-6

* 7-8

5. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?

* Батальный

* Исторический

* Бытовой

6. Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?

* Исторический

* Бытовой

* Мифологический

7. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

* Исторический

* Мифологический

* Библейский

8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

* Библейский

* Мифологический

* Сказочно-былинный

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

* Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину

* Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

* Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

10. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли рассказы из главной книги христиан?

* Исторический

* Библейский

* Христианский

11. Назовите виды произведений изобразительного искусства, где произведение выше человеческого роста?

* Миниатюрные

* Станковые...

12. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

13. Что создают художники?

А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

14. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

15.. Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена

А. К.Брюллов « Последний день Помпеи» 1. натюрморт

Б. А.Пластов «Первый снег» 2. исторический жанр

В. И.Левитан «Золотая осень» 3. бытового жанр

Г. А.Герасимов «Розы» 4. пейзаж

16. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.

А.панноБ.гобелен

В.батикГ.витраж

17. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) используя симметрию (растительный, геометрический, животный итд)

Литература

1. А. М. Кучумов. Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Букинистическое издание. 1981 год.
2. И. И. Плешанова, Л. Д. Лихачева Древнерусское декоративно-прикладное искусств. 1985год
3. История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. 2007, 2-е изд.; 304с., 208с., ил
4. Н. А. Сидорова, О. В. Тугущева, В. С. Забелина. Античная расписная керамика. 1985год, ил
5. История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В.учебник. 2000год , 368с.
6. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
7. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). Локтев В.И. 2004 год, 496с., ил
8. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Вазари Д.:2008 год, 1278с., цв. ил.
9. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2006 год, 192

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.